Año I. — Núm. 87. Lúnes 16 de noviembre de 1857. Islas Baleares.

EL ISLEÑO,

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta y Librería de Gelabert.—Mahon.—D. Matías Mascaró.—Iviza.—D. Jeaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

LA OJIVA.

Yerran gravemente los que creen que la civilizacion antigua murió bajo las frameas de los bárbaros. Fue uno de los mas activos elementos de la civilizacion moderna. Ejerció una influencia decidida sobre los pueblos de la edad media. Hizo todos los dias mas romano del poder civil, mas pagano el cristianismo. Léase si no á Savigny en su historia del derecho romano, á Guizot en su historia de Francia. Compárense las fiestas y los símbolos de la Iglesia con los del sacerdocio gentílico.

Trabajaron los bárbaros desde su establecimiento en el Melodia de Europa por asimilarse á los vencidos. Nada rechazaron que no contrariase abiertamente su espíritu individualista. Su organizacion política y administrativa fue un remedo de la del imperio. En sus códigos penetró el elemento romano. La idea del municipio vivió en el fondo de sus leyes y en la frente de los pueblos. La Iglesia, su firme aliada, no bien tuvo sus monasterios, cuando empezó á buscar entre las ruinas de las ciudades los libros latinos y griegos. ¿Ignora acaso nadie que al decubrirse las pandectas en Amalfi, estuvo en poco que nueva? Las partidas son un completo retroceso de la ley goda á la romana: se publicaron en España las Partidas.

No dejó de existir un solo dia la civilizacion antigua. Sus principios se hallaron desde luego en pugna con los de la raza invasora; mas sostuvieron sin tregua el combete y llevaron muchas veces la victoria. Lo que hemos dado en llamar *renacimiento* no fue sino el término y el resultado de la lucha. La denominacion es impropia. Lo que no ha muerto no renace. La idea pagana volvió á su antiguo predominio, no á la vida.

Fue continua é incesante la influencia de la civilizacion antigua. El arte monumental lo revela aun mas claramente que las letras y las leyes. La arquitectura romana, que habia empezado á modificarse despues de Constantino, entró en un período de degradacion apenas se estendieron las tribus del Norte sobre nuestras regiones y sus antiguas proporciones; mas no sus formas constitutivas. Estas las conservó aun despues que vino á decorar sus muros el estilo de Bizancio. No dejo de ser romana en Occidento; fue cuando mas romano-bizantina. Y téngase muy en cuenta, trabajó sin cesar hasta por irse despojando de esos adornos prestados. A fines del siglo once, los centauros, los sagitarios, los mónstruos de la mitologia griega empezaban á reapaeecer en sus monumentos; la base atica á servir de pie á las columnas, las hojas de acanto á doblarse bajo el peso de los abacos.

Hubiera seguido á no dudarlo en su movimiento retógrado, si no hubiese salido como por encanto la ojiva. La ojiva produjo en ella una completa metamorfósis. Invasora desde un principio, fue á sentarse en los mismos pilares destinados á recibir la plena cimbra. Amoldóse por de pronto en lo que pudo el sistema de construccion vigente; mas sujetó luego el sistema al principio de su vida. Hizo una verdadera revolucion en el arte; logró lo que nunca habia logrado el arco de medio punto.

El arco de medio punto en manos de un pueblo original hubiera podido dar nacimiento á un estilo enteramente nuevo; cayó en las de un pueblo imitador y no hizo sino agrandar los espacios de la arquitectura griega. La ojiva tuvo mujor suerte. Apareció en una época de agitacion y de exaltacion de sentimientos, cuando el Occidente acababa de medir su espada con el Oriente, cuando la religion y la libertad llamaban al teatro de la vida pública clases embrutecidas por la servidumbre, cuando el trabajo sintiéndose regenerado se alzó y puso la planta en sus antiguos dueños. Fue pronto el signo de la nueva redencion, la traduccion material del nuevo pensamiento de la época, la línea generatriz del nuevo sistema que pueblos emancipados no podian menos de oponer al de una Iglesia que, en su afan por dominarlo todo, habia llegado á monopolizar el sentimiento artístico.

No es aun conocida entre nosotros la trascendencia de esta curva. Se estudia hoy mucho por saber su origen. Quién la trae con los cruzados del fondo del Asia. quién la cree inspirada por el espectáculo de los bosques donde entralazadas las ramas de los árboles forman numerosos [illegible] considera como un simple accidente arquitectónico motivado por una necesidad de construccion y generalizado mas tarde, bien por el antojo de un artista, bien por una creencia masónica, bien por el sentimiento estético. Mas ¿qué nos importa su origen? El de todos los elementos de las artes y de las ciencias está envuelto en tinieblas. No son hijos de la razon individual sino de la espontaneidad social; pertenecen á la humanidad, no al hombre. Es casi inútil investigar por quién ni en qué tiempo fueron descubiertos.

La ojiva retardó nada menos que por tres siglos el triunfo definitivo de la arquitectura pagana sobre la cristiana; produjo en su desarrollo esas inmensas catedrales donde el alma, como los sentidos, se sienten trasportados á la region de lo infinito; dominó todas las demas artes. Sus evoluciones fueron desde el momento de su aparicion las de la arquitectura toda. Hubo un tiempo en que se exageró, fue bastardeándose, desapareció bajo curvas caprichosas; la arquitectnra perdió al mismo paso su severidad, su armonia, su significacion, su vida. Una y otra fueron á expirar al pie de la tumba de Vitruvio

Se dudará tal vez que haya sido tanta la importancia de la ojiva en el sistema llamado gótico; mas basta para disipar la duda el exámen de cualquiera de los grandes monumentos que los pueblos de los siglos XIII y XIV levantaron sobre la haz de Europa. Es la ojiva en todos un elemento de construccion y de ornato. Recibe sobre sus delicados nervios el peso de las bóvedas; constituye aqui la portada, allá el ventanaje, acullá el cláustro del templo. En los pilares de las puertas, en los doseletes que cubren las imágenes de los santos, en los calados de las ventanas, en pirámides de las torres, en las agujas de cresteria de los antepechos, en la afiligranada contextura de los retablos, en las lámparas del santuario, en los mismos objetos destinados al culto, la ojiva es siempre la línea dominante de que parten y á que afluyen todas las demas líneas. Centenares de portadas no son mas que una ojiva entre dos estribos: la ojiva entre dos estribos está repetida indefinidamente en los mil y un pormenores de aquellas catedrales. Es la ojiva la que ha realizado dentro de la arquitectura cristiana el principio de la unidad en la variedad, condicion suprema del arte. Triaungular y vertical como espresion de la idea de lo infinito, ha impreso su misma direccion á todos los trazos arquitectónicos, logrado asimirárselos hasta el punto de que á la primera ojeada apenas se distinga. Verdad es que para obtener todos estos resultados, ha sufrido á cada paso modificaciones importantes; pero no lo es menos que sin alterar su forma esencial se la ha podido acomodar á todas las exigencias de la ornamentacion y del espacio. El dia en que empezó á alterársela esencialmente fue el primero de su decadencia: de dominar pasó á ser dominada, de la vida pasó á la muerte.

Mas no nos precipitemos, sigamos paso á paso el desenvolvimiento de esta misteriosa curva y veamos si ha determinado ó no el del arte. Hemos dicho que desde el punto en que apareció fue á sentarse [illegible] grave, sin un filete como el talabarte que ceñian los guerreros de la época. La division, la série son un progreso lo mismo en la naturaleza que en el arte: se tendió á dividirla. Despues de haber orlado sus aristas, se comprendió que se faltaba á su principio; y se la dividió, no en su superficie sino en su profundidad, no horizontal sino verticalmente. No fue ya desde entonces una sinó múltiple; hizo necesaria de toda necesidad la trasformacion de los pilares. Si no se subdividia á su vez el pilar, ¿no habia de parecer naturalmente irracional y caprichosa la multiplicidad del arco? El pilar no podia menos de ser substituido por el haz de columnas, sobre todo cuando la ojiva por la fuerza de su propia seriacion habia debido cruzar en diagonal los compartimientos de las antiguas bóvedas y reemplazar las aristas.

Fueron adoptadas á no tardar las haces de columnas. La armonía quedó desde entonces establecida, el sistema dió un paso avanzadisimo. Cada una de las divisiones de la ojiva fue la continuacion de una columna, las líneas siguieron sin interrupcion desde el pavimento á la bóveda, la perpendicular alcanzó sobre la horizontal un completo triunfo, la idea cristiana acerca del cielo y la tierra tuvo su traduccion en lo material del templo. El capitel no podia ser ya un remate, fue una ciata que sujetó las columnas allá donde, convertidas en arco, iban á desparramarse por las bóvedas. Simplificóse al igual del capitel la base, y adquirió el conjunto, ligereza y gracia.

¡Qué ligereza y gracia no se vió luego en las mismas bóvedas! Por contrapeso y punto de resistencia de las ojivas debieron construirse arcos botareles que tuvieron por base el suelo exterior del monumento y dejaron lugar para las naves laterales. Los lunetos no pareria sino que descansaseu por sus puntas sobre las mismas haces. Las bóvedas, divididas y subdivididas, no presentaron sinó un juego de pequeñas superficies. Las paredes de las naves, que nada ó muy poco sostenian, pudieron ser abiertas ya por altas y rasgadas ventanas, ya por caladas galerías, en cuyo oscuro fondo apenas se atreven á penetar las miradas del creyente.

Ante los grandes resultados de este desarrollo del sistema ¿cómo se quiere que no se sintiese doblemente inspirado el artista? Añadió á los efectos arquitectónicos los de las luces y las sombras, cubrió de cristales pintados los rosetones y las ventanas, estudio la manera de cubrir con el velo del misterio el tabernáculo. Para completar la impresion pintó y doró los capiteles de las columnas y las claves de las bovedas, llenó de cuadros los altares, dió color á los mismos bajos-relieves de los retablos.

La impresion fue verdaderamente completa. El templo impuso por su grandiosidad, por la armonia de sus distintos miembros, por lo esbelto de sus formas, por la acertada distribucion del claro oscuro, por la animacion de su conjunto. Todo parecia conducir al cielo el pensamiento y la plegaria del cristiano. Todo hablaba de Dios al que iba á doblar la rodilla al pié de sus altares. Todo exaltaba la imaginacion y el vas del ápside.

¿Se empieza á comprender ya la trascendencia de la ojiva? Trasformó no solamente lo interior sino tambien lo esterior de los templos. Se desarrolló en las fachadas con una magnificencia asombrosa. Dió lugar, como en ninguna otra parte, al pensamiento del artista.

Hemos quedado no pocas veces llenos de estupor ante esas sublimes fachadas. Aparece la ojiva en degradacion entre dos estribos bellamente cincelados. Corona un triángulo la ojiva, domina un roseton el triángulo, dos torres cierran á norte y sur el cuadro. Entre las columnitas de los arcos, en los nichos de los estribos, sobre el dintel de la puerta, en el poste de piedra que tal vez la divide, figuran estátuas del tamaño natural, imágen de los antiguos personajes del mosaismo y del cristianismo. ¡Cuán frecuentemente en el conjunto de esas estátuas viene encerrada la síntesis de la religion de Cristo!

Se nos viene en este momento á la memoria la fachada de la catedral de Tarragona. El poste en que se unen las hojas de la puerta contiene un pedestal y una figura cubierta por un doselete. En las caras del pedestal se ve á Dios creando á Adan del polvo de la tierra, sacando á Eva de una de las costillas del hombre, probibiendo á entrambos que coman de la fruta del árbol de la ciencia, reprendiéndoles, por su falta, castigándoles por medio de un àngel que con su espada de fuego los arroja del paraiso. Sobre el pedestal se levanta la estátua de la Virgen con Jesus en los brazos. En los bajos relieves del dintel está representado el dia del juicio. En las imágenes de las columnas y de los estribos los patriarcas, los profetas y los apóstoles.

La caida, la redencion, el juicio son los tres grandes términos de la doctrina de Cristo. Se implican mutuamente: presu-

pone el uno la existencia del otro. El juicio sin la redencion no es lógicamente posible, ni la redencion sin la caida. ¿Podian estar mas perfectamente enlazados ni mas perfectamente distribuidos en la fachada de la catedral de Tarragona? En esta misma union de patriarcas, profetas y apóstoles, ve uno involuntariamente traducidas aquellas palabras del hijo del hombre: no vine á destruir la ley sino á cumplirla.

La ojiva llevaba en sí misma el principio de todo sistema religioso; era natural que desarrollase á la vez el pensamiento cristiano y el pensamiento artístico. Producto espontáneo de una edad altamente mística, habia de participar forzosamente de ese misticismo, aun cuando abandonase el templo por el palacio, ó la casa del Consejo; y mística fué efectivamente en todas las fases de su existencia.

La tenemos aun en su primer período. ¡Qué desenvolvimiento el suyo! Mas filosófico, mas lógico no podia de seguro serlo. El lector habrá podido alguna vez contemplar el imponente aparato esterior de una de esas grandes catedrales. La multitud de cuerpos piramidales, de agujas de cresteria, de barandillas caladas, de gárgolas, de torres y torrecillas es muy posible que le haya parecido un inextricable caos. ¡Ah! no ha comprendido la razon de lo que estaba viendo. Lo aéreo de lo interior no podia ser debido sinó á grandes masas esteriores: á fuertes arcos botareles y á robustos estribos. El sentimiento estético ¿no habia de rebelarse contra la idea de que se dejasen en toda su desnudez esas masas sin comunicarles el aire de ligereza que las interiores tenian? Esos cuerpos piramidales no son mas que las diversas metamorfósis de los contrafuertes; esas agujas de cresteria, el contrapeso de las gárgolas; esas gárgolas, los canalones de desagüe; esas barandillas caladas, el antepecho de las terrazas formadas por la parte superior de las bóvedas. Nada hay allí de mas, nada que no sea una necesidad del sistema.

Es un organismo vivo, homogéneo, como la arquitectura mora y la griega. Detestamos entre todas la greco-romana; mas solo por no ser el desenvolvimiento lógico de un principio, por presentar mutilada la que le sirvió de base y desparejados é inarmónicos sus propios elementos. ¿Dónde nos falta examinar ya la arquitectura gótica? ¿En los claustros? En los claustros la ojiva ostenta sus mas airosas formas, la ojiva es todo el sistema. La naturaleza viene allí en ausilio del arte, y el efecto es doble. ¿Qué hombre de corazon no habrá sentido cierta dulce melancolía al recorrerlos y ver al través de sus arcos el agua de las fuentes salpicando flores, las copas de los árboles oscilando al soplo de las brisas y destacándose sobre el fondo azul del cielo? Las paredes, donde no capillas, tienen sepulcros de piedra en que está tendida la estátua de uno de nuestros mayores; donde no sepulcros, hermosas puertas con ojivas orladas de un delicioso follage. Las losas de las tumbas se mueven bajo nuestras plantas y producen un sonido hueco. Los acentos del órgano llegan de la iglesia al claustro y como que responden á ese sonido de muerte.

¡Lástima que despues de haber llegado la arquitectura ojival á tan alto punto entrase en un punto de decadencia! Fué esta muy rápida. La llevó en menos de un siglo á una disolucion inconcebible.—Las formas de esta arquitectura eran ya muy bellas. Sedujeron á los artistas del siglo XV, se les presentaron como la sola causa de la impresion que producian aquellos monumentos, y les lanzaron por una senda funestísima. A la forma, solo al perfeccionamiento de la forma se consagró el arte en aquel siglo; y, es ya un hecho inconcuso, por el culto esclusivo á la forma ha empezado y empieza siempre la decadencia de las artes.

El sistema, como acabamos de ver, era tan solo el *processus* de la ojiva. Como se habia determinado en la ojiva el movimiento de progreso del arte, en ella se determinó el de decadencia. La ojiva en el siglo XIII no tenia sinó dos centros. Las secantes de sus dos curvas componian junto con su cuerda los tres lados de un triángulo equilátero. En el siglo XIV, circunscribian ya sus secantes un triángulo isósceles; pero no contaban aun mas que dos centros y dos curvas. En el siglo XV, reconoce cuatro centros y toma una forma ondulatoria

No puede bajo esta forma sustentar bóvedas ni penetrar, por lo tanto, en lo interior del templo; mas desaloja de lo esterior á su antecesora y es el arco favorito del arquitecto para ventanajes y portadas. Lijera y graciosa lo es tal vez mas que la del siglo XIV: cautiva los sentidos de la muchedumbre, y su principio domina pronto en la decoracion arquitectónica. Todo ondula en los calados de los rosetones y los antepechos; todo ondula en los tímpanos de las puertas y aun en las arcadas de los cláustros.

La ondulacion es la indeterminacion, el capricho. No hay ya nada que ponga freno á la fantasía del artista. La combinacion de las líneas sufre contínuos cambios. El movimiento, ya que no á las ojivas del templo se comunica á las artistas de las bóvedas. Todo se sobrecarga de detalles: las líneas, aun las generales, son á cada paso interrumpidas por séries de estátuas y de adornos tan bellos como inoportunos. ¿Qué es ya del espiritualismo de la arquitectura cristiana? Ha caido en el sensualismo de la árabe, y no de la árabe de Córdoba, sinó de la árabe de Granada.

¿Quién será ya capaz de describir las mil degradaciones de la ojiva? Llega dia en que solo sirve para cubrir arcos antiestéticos: el arco rebajado, el apainelado, el peraltado. Las líneas de las curvas se confunden entonces con las de los sustentáculos; sus intersecciones y sus contraposiciones producen en todas partes la confusion y el embrollo. Los macizos desaparecen casi por entero bajo una decoracion arbitraria y sin sentido.

Hope, al llegar en su historia de la arsas por que á fines del siglo XV pudo caer en desuso este estilo, y lo atribuye á la disolucion de las lógias masónicas y á la espulsion de los masones en quienes supone vinculados los secretos del arte. Victor Hugo, pretendiendo esplicar el mismo hecho, ha concebido la ingeniosa y brillante idea de que el libro impreso pudo matar el edificio por ser un medio mas fácil y expedido de popularizar y eternizar el pensamiento. Estrañamos á la verdad que escritores tan hábiles hayan siquiera buscado fuera del círculo del arte las causas de un fenómeno que nada tiene de anómalo.

Cuando fueron disueltas en Inglaterra y Francia las antiguas lógias, cuando apareció el libro impreso, la arquitectura cristiana estaba ya en los umbrales del sepulcro. No necesitaba de ninguna fuerza esterior para caer en su sarcófago. Habia dado de sí cuanto podia, habia pasado por todos los períodos de la existencia, tenía destruido el principio mismo de su vida. Morir era su destino.

Reapareció luego el arte romana, mas ¿se ignora el motivo? El arte romana, al nacer la ojiva, se habia refugiado en algunas comarcas de Italia. Habia ido recobrando allí por grados sus antiguas proporciones: no bien murió la ojiva, cuando volvió á ejercer su pasado predominio. ¿Seria, sin embargo, poca la importancia de su rival cuando para hacerse admitir en las naciones donde la habian rechazado tuvo que imitarla y envolverse en las formas del estilo plateresco?

Ha caido desde entonces la arquitectura en la reproduccion de sí misma, se ha hecho ciencia, industria. ¿Cuándo será su verdadero *renacimiento?*

Exhamar un cadáver no es volverle la vida: no se vaya á creer que para resucitarla conviene levantarla de la tumba. Son las formas las que perecieron. El espíritu del arte vive. Su nueva encarnacion la han de determinar las ideas y los sentimientos de nuestra época, no las de la edad media.

Nos separan de la edad media cuatro siglos de reforma, dos de duda, uno de revoluciones á cual mas sangrientas; seria hasta insensato buscar en la arquitectura de aquellos tiempos la espresion de los nuestros. Aquella arquitectura fue la traduccion mas elevada del sentimiento religioso, porque este sentimiento habia llegado á su último grado de exaltacion despues de las cruzadas; aquella arquitectura convirtió una parte de sus monumentos en hoja de agravios para el pueblo, porque el pueblo no tenia aun donde esplayar su cólera contra los vicios de sus opresores; hoy el sentimiento religioso está muy lejos de ser el dominante, hoy todos tenemos hojas de agravio en que consignar nuestras quejas. Nuestra arquitectura no puede ser la de la antigüedad, pero tampoco la de los siglos medios.

Francisco Pi y Margall.

(*América.*)

El gran Leviatan.

FRACASO EN SU PRIMERA BARADA.

Un ingeniero consumado no solamente debe tener grandes ideas sino mucha práctica en la ejecucion. Su ojo debe ser microscopico y telespico al mismo tiempo, y tan á propósito para inspeccionar el mas diminuto insecto como para comprender el firmamento. Cuanto mas elevadas sean sus inspiraciones y mas atrevidos sus proyectos, tanto mas seguro debe estar de todos los pormenores de su ejecucion á fin de no sentar el pié sobre un terreno falso y resbaladizo. Si nada hay en el mundo demasiado grande para sus fuerzas, es porque sabe que no ha de temer las cosas pequeñas. El caso del buque mónstruo que se intentó botar al agua en Limehouse el dia 6, es una prueba evidente de lo que acabamos de decir. La mas grande y por ya terminada, esperando tan solo una máquina conveniente que la saque del sitio donde por espacio de cuatro años ha estado siendo la admiracion del mundo. Y sin embargo, interin no se hayan dispuesto cables, tornos y demás instrumentos trabajados con la solidez proporcionada para el grande objeto en que deben emplearse, el buque tendrá que permanecer en su puesto sin poder satisfacer los vehementes deseos de sus constructores. El *Leviatan*, nombre con el cual, segun tenemos entendido, ha sido nuevamente bautizado el buque es una de las mas grandes concepciones de la vida del genio de los tiempos presentes.

De treinta años á esta parte la ciencia práctica ha alterado la faz del globo y cambiado los destinos de las naciones. Es casi una vulgaridad en el dia el hacer caso de los vapores, de los caminos de hierro ni del telégrafo eléctrico, ó bien acordarse de que vivimos en un siglo maravilloso, en un siglo de ilustracion y de progreso. Pero detengámonos á considerar lo que se ha echo en los diez últimos años y nos convenceremos de que el genio, la perseverancia y la práctica han estado obrando mas grandes prodigios que nunca. Nuestro pais es el centro del movimiento. Las empresas científicas mas memorables han sido el Puente-británico, el Telégrafo submarino, los Palacios de cristal de Hyde-Park y Sydenham, el telégrafo Atlántico, y el admirable buque que es objeto de este artículo.

Todas estas cosas se han llevado á cabo en Inglaterra y con ellas hemos aprendido á interesarnos doblemente en el progreso de obras importantes. El «buque monstruo» ha sido durante los dos últimos años el asunto palpitante de nuestra isla de Cíclopes, pues se trata de un trabajo ante el cual hubieran parecido raquíticas todas las obras maestras de la antigüedad. El mundo se habia acostumbrado últimamente á ver buques de puerto asombroso, pero la grandeza del que nos ocupa no tiene comparacion con ninguno de sus prodecesores. Hasta ahora la competencia se habia limitado al aumento de algunos centenares de toneladas. Cunard y Collins se contentaban con esceder altirnativamente á sus rivales de 20 piés de longitud ó de media milla por hora en la construccion y en la marcha de un buque. Pero el *Leviatan* desdeña toda comparacion. Su principio, así como su tamaño, ssn enteramente nuevos, y debe moverse por una reunion de fuerzas no acumuladas hasta ahora. Un buque como este debia haberse botado al agua de una manera distinta, su magnitud parece exigir hasta cierto punto un nuevo sistema de negocios para esplotarlos con provecho, y hasta puede decirse que tiene derecho á esperar la fundacion de nuevas ciudades sobre playas á propósito donde pudieran construirse puertos capaces para ofrecerle un abrigo.

El vapor de mas porte que se conoce no llega á 400 piés; el nuevo buque mide 680: las cámaras principales forman un total de 400 piés de longitud y puede llevar unas 23,000 toneladas; la fuerza nominal de las màquinas de hélice es de 1,000 caballos y de otros 1,000 la de las ruedas. Lleva ademas dos lanchas con máquinas de vapor cuyo grandor no baja del de los vapores destinados al tráfico del Támesis. El nuevo buque está construido para contener á bordo 4,000 pasajeros, y en caso de necesidad podria conducir á la India 10,000 hombres en menos de un mes.

Despues de lo que acabamos de manifestar nadie estrañará que nos hayamos interesado tanto por esta grande obra, ni que nos haya inspirado un cierto orgullo patriótico; que muchos de nosotros hayamos estado á verla y contemplándola mas de una vez, ya desde tierra, ya desde el agua, que hayamos admirado la delicadeza y regularidad de su construccion, que subidos sobre sus barandillas hayamos visto el suelo á mas de sesenta piés debajo de nosotros, que nos hayamos patras que por todas partes se oia un ruidoso martilleo, y que vueltos á casa hayamos meditado acerca de una de las pocas vistas que no han sido exageradas por la descripcion. El público sentirá, á no dudarlo, que la operacion de botar este buque al agua quede aplazada al menos por un mes.

Por ahora el *Leviatan* no ha adelantado sino unos cuatro piés. A lo que parece, esta inmensa mole se puse en movimiento con demasiada rapidez siendo despues detenida con violencia. El resultado de esto ha sido que el buque se ha quedado parado enteramente. Sin embargo, el daño es ciertamente mucho menos considerable que si el buque, rompiendo toda sujecion, se hubiese precipitado en el Támesis. Afortunadamente los tornos eran bastente sólidos y las cadenas bastante fuertes para evitar esta calamidad. Por consiguiente, esperamos que este contratiempo quedará remediado dentro de un mes y que para fines de año veremos el *Leviatan* en el agua.

Este fracaso habrá sin duda apurado la paciencia de muchos ilustres espectadores, aunque lo que habian empezado á ver debia ser poco escitante, puesto que el buque debia deslizarse por un movimiento gradual de dos dias y una noche.

Lo mismo que el telégrafo Atlántico, esperamos que el *Leviatan* triunfará á la segunda prueba; pero debemos decir de paso que de algun tiempo á esta parte hemos sido bastante desgraciados en nuestras grandes empresas. Vimos romperse el cable de Valentia, el *Big Ben* se abrió, y ahora el *Leviatan* no quiere moverse. Si añadimos á esto la poco afortunada organizacion del ejército cipayo, la lista de desengaños en 1857 no será por cierto nada corta. Sin embargo, cuando un hombre de energía tropieza con un obstáculo siente que no está lejos su triunfo. La ruptura del cable Atlántico nos llevará indudablemente al descubrimiento de nuevas

invenciones que nos servirán para colocar cables en cualquiera otra parte.

La detencion del gran *Leviatan* nos enseñará á botar al agua docenas de grandes buques en lo futuro. En estas cosas confesamos que somos optimistas. La parte mas peligrosa de un profeta es el profetizar negativas. No hace aun mucho tiempo que el hablar de locomotores era un absurdo y que el telégrafo eléctrico era considerado como un juguete ingenioso. Todo adelanto intentado en la arquitectura naval se ha mirado siempre con desconfianza hasta que los buenos resultados han venido á disipar las dudas. El *Great Western*, el *Great Britain* y el *Himalaya*, uno trás otro, hicieron mover la cabeza á los prudentes y á los incrédulos. En cuanto al buque monstruo, creemos firmemente que está destinado á una carrera de prosperidad y á ser el modelo de otros muchos gigantes de los mares. Mas aun, prevemos el dia en que, eclipsada su primacia, se considerará solamente como una obra meritoria de original concepcion, cuando la hayan sobrepujado los subsiguientes progresos de la ciencia. Pero limitémonos á lo presente y felicitemos al público por el remate de esta obra estupenda. A la India en cuatro semanas! á la Australia en cinco! este es un buen augurio para la actual generacion. Todas las hazañas de la guerra y de la diplomacia quedan reducidas á la insignificancia comparadas con los efectos producidos por los progresos de la cincia! Hé aquí los pueblos acercados los unos á los otros y asegurada su paz por la aplicacion de las leyes mecánicas, mientras que los corazones grandes y buenos, los hombres nobles y poderosos han estado ensayando en vano, siglo trás siglo, la moralidad y el razonamiento, las negociaciones y los tratados. Por eso debe regocijarnos el acontecimiento de botar al agua un buque tan colosal, y confiamos que nuestra alegría no tardará en ser completa. [illegible] es evidente que el resultado de semejante obra será dar fuerza y consolidar nuestro vasto imperio. Hase objetado mas de una vez que las posesiones inglesas están demasiado desparramadas por el globo, á grandes distancias de la madre patria y muy separadas unas de otras para poder ser beneficiosas en la paz y seguras en tiempo de guerra. En efecto, la India ha estado sublevada semanas enteras antes de que tuviesemos noticia de ello y esto mismo hará que los cafres ó los maoris tarden algun tiempo á ver castigada su desobediencia. En una guerra ó en una combinacion de lucha con naciones europeas deberíanse temer aun males mas graves. Pero el mundo se va haciendo cada dia mas pequeño con los progresos de la ciencia, y nuestras dependencias mas fáciles de gobernar. El tiempo y la imaginacion trabajan en provecho nuestro. La sublevacion de la India hubiese sido un acontecimiento mucho mas desastroso diez años atras, cuando los vapores que cruzan el Océano y los clippers eran tan escasos. Dentro de pocos años podemos contar con haber hecho nuevos y proporcionados progresos. Con un telégrafo que se estienda al Occidente hasta Terranova, y al Oriente hasta la India y Australia, con *Leviatanes* que puedan trasportar nuestras tropas por mar, y caminos de hierro para hacerlas mover por tierra, podemos contar con la seguridad y la tranquilidad de nuestros vastos dominios. —*Times*.

MODESTO COSTA Y TURELL.
(*Diario de Barcelona.*)

MADRID 9 de noviembre.

Dicen las *Hojas*:

El ministerio de la gobernacion, al hacer el arreglo de su secretaría, que hoy aparece en la *Gaceta*, no ha tenido presente para nada, segun hemos oido, las opiniones políticas, sino que algunos nombramientes han sido hechos á pesar de las opiniones políticas, teniendo presentes únicamente el señor Bermudez de Castro la inteligencia y la probabidad de los agraciados. Partiendo de estos principios, y del respeto que merecen los derechos adquiridos, cuando se fundan en la honradez, en la inteligencia y en el amor al trabajo, el señor Bermudez de Castro ha conservado á casi todos los empleados que encontró, siquiera sean conservadores, lo mismo que hubiera hallado en la secretaría reuniendo las circunstancias que él cree deben adornar á los empleados. Por esto mismo se anuncia que hasta hallarán colocacion en otros puestos los dos únicos empleados que el salir de la secretaria no han recibido otros destinos. Para el señor Bermudez de Castro no serán un obstáculo, por lo visto, las opiniones políticas para que los empleados benemeritos conserven sus posiciones oficiales, siempre que éstas no sean de las que por su carácter político deben ser ocupadas por hombres identificados con el ministerio. Creemos que los demás ministros participan del pensamiento del señor Bermudez de Castro de no atender mas que al mérito para la provision de los destinos políticos.

—Sin aumentar los sacrificios individuales del propietario y del industrial, todavía en concepto de muchas personas puede darse una nueva forma á la recaudacion de ciertas contribuciones, que aumenten, no poco, los productos de las rentas. Todavía, pueden hacerse mayores los rendimientos de algunos tributos indirectos, sin que por ellos se pongan trabas al comercio y á la industria, y en nuestro sentir el señor Mon no desaprovechará en su obra estos recursos, en que hace dias se viene pensando.

Mosaico.

Música descompasada.—Mucho se habla en [illegible] mas representaciones, en que una célebre y bella prima donna, reconvenida varias veces por el [illegible] pas, irritóse de tal manera, que hubo de sacudir á este un par de bofetones terribles. El escándalo fué grande. El jefe de orquesta abofeteado se negó á continuar la repeticion, si no se castigaba á esta Lola Montes de nueva invencion. El Director del Teatro condenó á la bella amazona á pagar una multa de 40.000 fr. Un principe ruso, que habita en los Campos Elíseos, se apresuró al momento á pagar esta suma; y la célebre prima donna ha rescindido su contrata.

Cordero elefante.—Hé aquí lo que dice una carta de Hoyos:

«El 22 de octubre de 1854, D. Evaristo Castillo compró en el puerto de Perales distante media legua de este pueblo, una oveja de ocho años; la engordó y parió el 22 de diciembre del mismo año un borrego, que á las doce horas pesó ocho libras y cinco onzas. A los cincuenta dias enfermó la madre y se le retiró la leche, y desde entonces principió el borrego á comer yerba y trigo seco. El dia que hizo seis meses pesó sin lana ochenta libras, el 11 de febrero del 56, 138 libras; el 1.° de mayo del presente año, 175 libras sin lana, y el 22 de setiembre último, 197 libras. Medido desde el hocico al nacimiento de la cola, tiene siete cuartas y seis dedos, y á la cruz, como los caballos cuatro id. y ocho dedos; la circunferencia lo mismo que el largo.»

La primera vez que se le cortó la lana dió cuatro libras, la segunda catorce y la tercera diez y ocho. A juicio de cuantas personas le han visto, seria dificil hallar otro á propósito para semental, pues ademas de lo espuesto, es tan vigoroso, que á los quince meses ya no encontraba morueco que le esperase dos golpes; es meriño finisimo, procedente de las montañas de Leon.

Los espectáculos teatrales del modo que hoy se conocen no son de una gran antigüedad. Ni las tragedias griegas ni las farsas romanas tienen nada de comun con nuestros dramas y comedias. El clero católico en los primeros siglos de la Iglesia fué el que echó los cimientos del arte drámtico, haciendo representar piezas cuyos temas siempre estaban tomados de los misterios de la religion. El objeto era hacer olvidar al pueblo los espectáculos y fiestas del paganismo.

A los asuntos puramente religiosos siguieron los morales, y á estos los históricos.

La primer comedia que se representó fué «La Casandra» en 1490 en Italia, y «La Sophonisba» en 1515.

Nuestro Lope de Vega, y mas tarde Calderon, introdujeron y perfeccionaron en España este género de composiciones.

Corneille siguió en Francia sus huellas (1640 á 1684) y Shakspeare en Inglaterra desde 1590 á 1612.

Pues era listo.—Hallábase apostado un ladron en la esquina de una calle inmediata al teatro de cierta poblacion, cuyo nombre no recordamos, esperando ocasion de ejecutar su oficio, cuando vió venir á uno de los últimos que salian de la ópera; alto ahí, caballero, le dijo, ¿á donde va V.?

—A mi casa.

—Acaban de robarme el reloj y sin duda es V. el ladron.

—¿Como es eso? dijo el infeliz atribulado, tengo yo acaso trazas de ladron! Registreme V. y sé convencerá al momento de su error.

El pobre hombre, para justificarse de semejante sospecha, levantó los brazos y el ladron le registró, como es fácil concebir.

—Perdone V., caballero, le dijo cuando hube acabado su registro; veo que me he equivocado. Vayáse á su casa tranquilo, pues estoy bien convencido de que no es V. el ladron..... sino el robado.

Por las noticias de Madrid y los sueltos,
P. J. GELABERT Y POL.

PALMA.

La gran sastrería y ropería que con el [illegible] ayer su sala principal destinada esclusivamente á la esposicion del sartido de pren-[illegible]

Confesamos que nos sorprendió agradablemente el gusto que observamos habia presidido en todo. De una sala muy pequeña que era antes, se ha hecho un salon bastante capaz, gracias á tres columnas sencillísimas pero elegantes que corren por el centro, sosteniendo un techo forrado en papel claro, que imita un artesonado de mucho efecto y del cual se desprenden dos elegantes lámparas que alumbradas hoy por gas portátil, lucirán estraordinariamente mas, cuando la empresa que tiene el contrato haya podido canalizar los puntos principales de esta capital. Las paredes del cuadrilongo estan cubiertas por quince armarios, y cuatro escaparates espuestos en el lado de la fachada principal: charolado de blanco todo el interior, hacen encantadora su perspectiva unos filetes dorados que en diversos sentidos lucen, dejando que los pequeños capiteles de las delgadas columnas que dividen los armarios, presenten ese cuadro de uniformidad que se repite por dentro las puertas de espejería, mientras que cuatro lindos mostradores del mismo gusto que todo lo restante, ocupan la planta del salon que malamente hemos descrito.

Seriamos ingratos con los que precipitadamente, segun nos consta, adornaron los escaparates, sino dijeramos que la riqueza y variedad de telas en ellos espuestas, y con acierto combinadas, recibieron los elogios de todos los que durante el dia se detuvieron para examinarlas.

Concluimos, á pesar nuestro, porque una sagrada mision nos roba el tiempo para estendernos mas, diciendo que el nuevo salon del señor Mulet compite con los que figuran en primera clase en las principales provincias de España y que no en balde puso en su gran establecimiento el título de LA ELEGANCIA con que se engalana.

Otro dia nos ocuparemos de él estensamente y de las muchas tiendas abiertas hace poco tiempo en esta capital.

E. PASCUAL.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana

SAN HUGO CARTUSIANO OBISPO.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las ... 6 hs. 46 ms.
Pónese....á las ... 4 » 44 »
Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero:
Las 11 hs. 45 ms. 6 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el comandante graduado capitan del regimiento infanteria de Luchana, don Evaristo de Ursa.

Parada, Luchana.

Hospital, provisiones, rondas y contrarondas, el mismo cuerpo.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

LOTERIAS NACIONALES.

La que se ha de celebrar el dia 5 de diciembre próximo, constará de 30.000 billetes á 96 reales vellon cada entero y 12 el octavo, distribuida de la manera siguiente. La venta empezará el dia 22 del actual.

Premios.	Pesos fs.
1... de.	24,000
2... de.	1,000
18... de.	500
24... de.	400
[illegible]	[illegible]
1000.	

Palma 16 de noviembre de 1857.—Jaime Muntaner.

NAVEGACION

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 14.

De Barcelona en 3 dias corbeta Teresa, de 277 toneladas, cap. don Pablo Torres, con 8 mar. y lastre.

De id. en 3 dias laud Juanito, de 57 ton., pat. Antonio Valls, con 7 mar. y cebada.

De Malta en 6 dias javeque Dolores, de 100 toneladas, pat. Juan Carbonell, con 9 mar., habas y cebada.

De Barcelona en un dia vapor Mallorquin, de 155 ton., cap. don José Estades, con 18 mar., 50 pas., balija y efectos.

De Argel en 6 dias laud San Pablo, de 20 toneladas, pat. Pascual Ferrer, con 5 mar. y lastre.

De Adra en 15 dias id. San José de 24 toneladas, pat. Guillermo Pujol, con 6 mar. y patatas.

IDEM DESPACHADAS.

Dia 14.

Para Barcelona vapor Rey don Jaime I, de 229 ton., cap. don Gabriel Medinas, con 29 mar., 26 pas., balija y efectos.

Para Mahon laud Carmen de 13 ton., patron Juan Prieto, con 3 mar., jabon é id.

Para Marsella id. San Telmo. de 52 ton., patron Gabriel Flexas, con 6 mar. y vino.

Para Cartagena id. San José de 21 ton., patron Jaime Roca, con 5 mar. y lastre.

Para Oran id. Carmen, de 32 ton., pat. José Verger, con 5 mar., aceite y legumbres.

Para Villanueva javeque Dolores, de 95 toneladas, pat. Bartolomé Alemañy con 9 mar. y lastre.

Para Iviza laud San Antonio, de 20 ton., patron Francisco Gallut, con 3 mar., 3 pas. y efectos.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL PORVENIR DE LAS FAMILIAS.

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE SEGUROS MÚTUOS SOBRE LA VIDA

Autorizada por real órden de 25 de noviembre de 1851, previa consulta del Consejo Real,

BAJO LA INSPECCION Y PROTECCION DEL GOBIERNO DE S. M.

Inversion inmediata de los fondos recaudados en títulos de la renta del 3 por 100 español.
El capital suscrito hasta 30 de abril de 1857 asciende à 80.000,000 de reales.
Depósito en el banco de España, en títulos 34 000,000 de reales.
Este depósito representa cerca de la mitad del capital suscrito.
En ninguna otra compañía de esta clase se nota una proporcion, ni con mucho, tan ventajosa para los intereses de las asociaciones.

Un delegado del gobierno de S. M. vigila las operaciones de la compañía.

CONSEJO DE VIGILANCIA.

Escmo. Sr. Duque de Abrantes, grande de España y diputado.—*Vice-presidente.*
Escmo. Sr. Conde del Real, vizconde de Zolina, grande de España.
Sr. D. Jaime Girona, banquero.
Escmo. Sr. Conde de Isla Fernandez.
Sr. D. Francisco de Paul Lobo, abogado.
Sr. D. Ignacio Sebastian y Rica, propietario.
Escmo. Sr. D. Pedro Tomás de Córdoba.
Sr. D. Ramon Vela Hidalgo.
Sr. D. Felipe Justo, comerciante.
Sr. D. José Magaz.
Sr D. José Joaquin Mateo, abogado.
Sr. D. Fernando de Madrazco, id.—*Srio. vocal.*

Director general. . . . . . . Sr. D. J. Singher.
Director adjunto. . . . . . . Sr. D. Miguel de Orives.
Banquero y cajero central. . . La Compañía general de Crédito en España.

Direccion general en Madrid, carrera de S. Gerónimo, número 34.

El Porvenir, asi como *La Union española,* son las primeras sociedades de esta clase, hasta ahora, cuyos estatutos hayan sido legalmente examinados, discutidos y aprobados por corporaciones respetables, y principalmente por el Consejo Real.

Asociacion general de supervivencia.

La Asociacion general de supervivencia tiene por objeto facilitar á cada suscritor mediante una entrega *única* ó entregas *anuales* un capital tanto mas importante cuanto la suscricion tiene mayor duracion.

Conviene, por consiguiente, á todo individuo que prevé puede necesitar para una época cualquiera un capital, sea para satisfacer *una deuda*, para *dotar*, *educar ó librar del servicio militar* á sus hijos, para *recompensar* los servicios de antiguos y fieles servidores, ó para *ser útil* á personas dignas de interes y de proteccion, y en fin, sirve de *Caja de ahorros* para todas las clases de la sociedad.

Liquidaciones. Las liquidaciones sucesivas de la asociacion general de supervivencia principiaràn el 1.° de enero de 1860, 1865, 1870, 1875, y por este órden de cinco en cinco años.

Facultad de liquidar. El suscritor cuyo compromiso comprende varias épocas de liquidacion, tiene facultad de cesar en su empeño en cualquiera de dichas épocas, de conformidad con las condiciones de su póliza, avisando tres meses antes del vencimiento del quinquenio.

1.° Los intereses de las anualidades entregadas, capitalizados de seis en seis meses;
2.° Las cantidades abonadas por los socios fallecidos;
3.° Los intereses producidos por estas sumas;
5.° Las cantidades abandonadas por los que no han presentado los documentos necesarios para la liquidacion;
6.° Los intereses procedentes de estas sumas.

Por consiguiente, esta asociacion presenta á cada sobreviviente la *seguridad* de recibir su capital con los intereses capitalizados y considerablemente aumentados por las caducidades y mortalidad, y la *posibilidad*, segun la duracion del empeño y la edad de los asegurados, de conseguir resultados estraordinarios, pudiendo presentarse la progresion de beneficios probables que se espresan en la tabla siguiente:

(Se supone imposiciones de 1,000 rs. anuales en cabeza de personas desde el nacimiento á 80 años con enajenacion del capital).

Por imposiciones de 1,000 reales anuales.	En 5 años.	En 10 años.	En 15 años.	En 20 años.	En 25 años.
Del nacimiento á 1 año....	13,700	53,000	112,000	250,000	584,000
de 1 á 2 años...	11,200	37,500	93,000	212,000	460,000
de 3 á 19 id.....	10,700	36,200	90,000	200,000	436,000
de 20 á 29 id......	10,800	35,000	89,000	190,000	422,000
de 30 á 39 id......	10,850	35,200	90,000	195,000	425,000
de 40 á 49 id......	10,850	35,200	90,000	198,000	435,000
de 50 á 59 id......	11,000	38,000	92,000	215,000	441,000
de 60 á 69 id......	11,400	41,750	94,000	200,000	540,000
de 70 á 79 id......	12,000	42,300	98,000	300,000	600,000
de 80 años en adelante......	12,500	50,000	110,000		

Derechos de gestion. Provee la direccion general à todos los gastos de gerencia.

Se cubren dichos gastos con el producto de 4 por 100 que se exige de cada suscricion. Págase este derecho al contado y por una sola vez.

Percibe ademas la direccion, tan solo en la época de la liquidacion, 1 por 100 del importe de las cantidades que deben entregarse.

Los suscritores pueden, si lo prefieren, pagar el 5 por 100 al contado por una sola vez.

La direccion general tiene representantes en todas las principales ciudades del reino, los que daràn las esplicaciones y aclaraciones que puedan apetecer las personas que deban ingresar en la Compañía.

En Madrid tiene igualmente representantes especiales, y pasan á las casas á donde se les llame con el mismo objeto.

La direccion manda y distribuye gratis los prospectos que se le piden.

La inspeccion y subdireccion de esta provincia, á cargo de don Antonio Martinez Felices, se halla establecida en el Borne, número 29.

IMPORTANTE.

En la plazuela de San Nicolauet, número 29, piso segundo de la casa donde vive Millan peluquero, hay un brillante y escogido surtido de chalecos de felpa de diferentes dibujos y colores, de cualidades superiores y novedades mas recientes. Tambien se encuentran cortes de pantalones de paten de pura lana.

Todos estos géneros se venden á precios sumamente reducidos, *advirtiendo* que la venta no durará mas que OCHO DIAS.

Horas de despacho de nueve á doce de la mañana, y de dos á cinco de la tarde.

VENTAS.—En la calle *d'els Verins*, núm. 49, piso bajo, de nueve á doce por la mañana y de dos á cuatro por la tarde, se venden tres armarios pequeños, una cómoda (vulgo cantarano) propia para viaje por estar dividida en dos partes, objetos de porcelana, loza, cristal, herramientas de carpintero, visagras, cerraduras y otras cosas: advirtiendo que todo es nuevo.

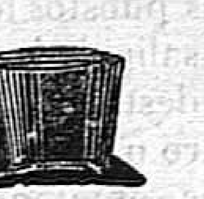
EL DIA 17 DEL QUE RIGE A LAS SEIS y media de la noche, en la plaza de Cort, se rematarán, si la postura acomoda, las casas manzana 49, números 19, y 4 1.° y 4 2.°, calle del doctor Pelegri y *can Pont y Vich*. Consisten en un horno y siete pisos.

GRAN BARATO

POR TRES DIAS.

Pañuelos de Crespon de la China

en la Fonda de las Cuatro Naciones, calle de las Carasas.



A LA NOVEDAD PALMESANA.

Gran bazar de sombreros y gorras á la última perfeccion y á precios módicos como son: 1.ª clase á 50 y 56 rs. uno: 2.ª clase 32, 36 y 40 reales id.: 3.ª clase 22, 26 y 28 rs. id.; advirtiendo que el que desea hacer cambio de usado con nuevo se le abonará segun su estado 4, 8, 10 ó 12 rs.; à mas todos los domingos por la mañana se plancharan los sombreros de valde; tambien se recomponen sombreros dejandoles á la moda.

El establecimiento está situado calle de *Bastaxos*, número 28.

En el mismo establecimiento se acaba de recibir un gran surtido de paraguas y sombrillas de todas clases y precios sumamente módicos, como son: paraguas de 16 reales hasta 80; sombrillas de 10 reales hasta 90; igualmente hay un gran surtido de varios géneros de quincalla los cuales se ofrecen á precios sumamente baratos.

EL ECO DE LA GANADERIA

Y

DE LA INDUSTRIA AGRICOLA Y FABRIL

Periódico semanal de intereses rurales y fabriles.—Organo oficial de la Asociacion general de Ganaderos.

Se publica bajo la inspeccion inmediata del Escmo. Sr. Marques de Perales.

Condiciones de la publicacion y suscricion.

Este periódico sale á luz semanalmente en entregas de 16 páginas en fólio. Su precio es 60 reales al año y 16 por trimestre. La suscricion se hace dirigiéndose al administrador, calle de las Huertas número 30, incluyendo el importe de la suscricion en letra de correos.

EN LA PELUQUERIA DE SENDRA PLAZA de las Copiñas se límpia la dentadura con toda perfeccion y se venden las botellitas tan acreditadas de Gutierrez las cuales contienen el liquido calmante del dolor de muelas. Acompaña á las botellas mencionadas una esplicacion detallada de su uso y efectos.

MUEBLES DE LUJO.

Perfeccion, elegancia y solidez.

Gran surtido de cómodas, espejos de todas dimensiones, camas, sofás, consolas, cuadros, sillas, butacas, mesas de juego, mesas con piedra de mármol, y mesitas con mármol tambien para lavarse, y otros muebles de varias clases; todo construido con mucha perfeccion, debiendo advertir que se hará cualquier trabajo que se encargue: tienda de Pedro Antonio Bernat, plaza de la Cons-

Mr. DOUX,

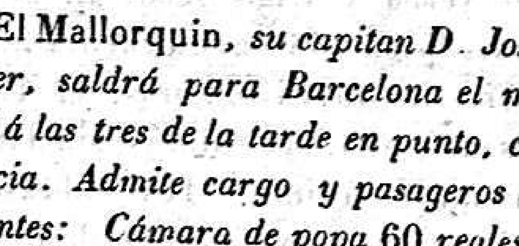
RECIEN LLEGADO DE PARIS,

Ofrece al público el mas grande surtido de estampas que haya habido en esta capital. Acaba de recibir por el último correo una remesa considerable de este género de todos tamaños doradas y plateadas, coleccion de casas de todos tamaños coloradas y blancas fondo negro, otra coleccion de buques de gran tamaño pintados á 6 rs. uno. Mapas á 3 sueldos mallorquines. Atlas de Dufour de 14 mapas á 18 rs.—Pantallas trasparentes de todos tamaños.—Otros mapas de las cuatro partes del mundo de 4 varas de alto por 5 de ancho forradas de tela y otra coleccion de grabados antiguos, los cuales se venderán á precios muy baratos.

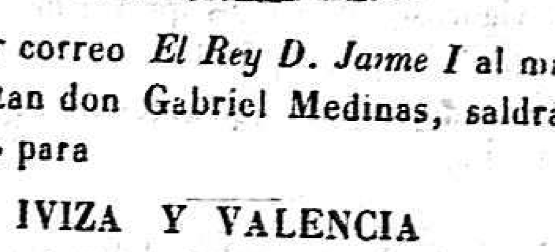
El despacho calle de San Nicolás, junto casa Cerlotta.

AL BELLO SEXO.

En la fonda de las Cuatro Naciones, calle de las Carasas, sigue por su elegante surtido, la gran venta de pañuelos de crespon bordados en la China. A mas se han recibido dos magníficos pañuelos de cien y ciento cincuenta duros.



El vapor El Mallorquin, *su capitan D. José Estade y Sabater, saldrá para Barcelona el mártes 17 del actual á las tres de la tarde en punto, con la correspondencia. Admite cargo y pasageros á los precios siguientes: Cámara de popa 60 reales, cámara de proa 40 rs. y sobre cubierta 20 rs. Se despacha en la calle de la Porteria de Santo Domingo, número 1.° cuarto entresuelo.*



El vapor correo *El Rey D. Jaime I* al mando de su capitan don Gabriel Medinas, saldrá de este puerto para

IVIZA Y VALENCIA

el miércoles 18 del actual à las ocho de la mañana.

Admite carga y pasageros. Se despacha en la plazuela de las Copiñas, número 44.

DEPÓSITO DE PAPEL PINTADO

DE LAS MARAVILLAS,

establecido en la plaza de las Copiñas, n.° 3, tienda de sedas.

En dicho depósito se ha recibido nuevamente un abundante surtido de papeles, de dibujos modernos aterciopelados carmesis y otros colores, combinados del mejor gusto, á precios equitativos; en el mismo depósito se facilita el mostruario, y tambien en la cuesta de *Ambrós*, tienda de objetos de escritorio, n.° 7, donde se hallan muestras de manifiesto.

TEATRO PRINCIPAL.

Precios de las localidades que se despacharán en contaduría, establecida en la ventanilla del propio Teatro el dia 18 del actual desde las 10 de la mañana à la una de la tarde, y desde las 4 á las 7 para la primera funcion del dia 19.

Palcos de 1.ª clase.	36	reales.
Id. de 2.ª id.	30	»
Id de 3.ª id.	24	»
Butacas.	6	»
Palcos por asientos.	6	»
Lunetas.	4	»
Asientos fijos de patio.	2	»
Lunetas de 1.ª clase paraiso. .	3	»
Id. de 2.ª id. id.	2	»
Asientos fijos de paraiso. . . .	2	sueldos.

PALMA:
IMPRENTA DE PEDRO JOSE GELABERT,
editor responsable.

